

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2019, KANSALLISTEN PALKINTOLAUTAKUNTIEN PERUSTELUT (KAIKKI EHDOKKAAT)

ISLANTI

Alkuperäisnimi: Hvítur, hvítur dagur
Englanninkielinen nimi: A White, White Day
Ohjaaja: Hlynur Pálmason
Käsikirjoittaja: Hlynur Pálmason
Tuottaja: Anton Máni Svansson

Ohjaaja Hlynur Pálmason tarkastelee A White, White Day -elokuvassaan kriisiä, johon keski-ikäinen poliisimies ajautuu vaimonsa äkillisen kuoleman jälkeen. Ingimar ei kykene antautumaan surulleen, vaan hänestä tulee äksy erakko, jolla ei ole muita mielekkäitä ihmissuhteita kuin hellä suhde lapsenlapsensa. Elokuvan yhtenä keskeisenä teemana on miehisuus. Ingimar on kyvytön ilmaisemaan itseään selkeästi työkavereilleen, tyttärelleen ja lapsenlapselleen, jotka koettavat osoittaa miehelle myötätuntoa ja tukea suunnattoman surun keskellä.

Ingimarin sielunelämää heijastelee elokuvan hyytävä ja runollinen kuvakerronta. Itä-Islannille tyypillinen sumu vyöryy alas vuorilta ja pitää Ingimarin maailmaa otteessaan haamun tai vankilan tavoin. Valkoisen sumun läsnäolo viittaa myös islantilaiseen taiteelliseen ajatteluun, koska sumu on viitteellisyytensä vuoksi ollut monen Islannin merkittävimmän taiteilijan kuva-aiheena.

Elokuvan keskiössä on Ingvar E. Sigurðssonin mykistävä roolityö surun murtamana poliisina. Hän ilmaisee vihaisen Ingimarin mykkää ja pohjatonta epätoivoa niin verkkaan ja kurinalaisesti, että siihen pystyvät vain kaikkein kokeneimmat näyttelijät.

Palkintolautakunta: Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir

NORJA

Alkuperäisnimi: Blindsone
Englanninkielinen nimi: Blind Spot
Ohjaaja: Tuva Novotny
Käsikirjoittaja: Tuva Novotny
Tuottaja: Elisabeth Kvithyll

Blind Spot on tiheätunnelmainen draama, jossa luodaan ensin sokeeraavan ja epätoivoisen tilanteen kautta uskottava maailma ja edetään siitä päähenkilöiden trauman ja ahdistuksen laukeamiseen. Kaikki on kerrottu yhdellä pitkällä otolla, ja roolisuoritukset, kuvaus ja äänisuunnittelu ovat kauttaaltaan vaikuttavia. Tuva Novotнын esikoisohjaus hyödyntää elokuvallisia tehokeinoja tavalla, joka koituu kerronnan parhaaksi.

Palkintolautakunta: Inger Merete Hobbestad, Kalle Løchen, Britt Sørensen

RUOTSI

Alkuperäisnimi: Rekonstruktion Utøya
Englanninkielinen nimi: Reconstructing Utøya
Ohjaaja: Carl Javér
Käsikirjoittajat: Carl Javér, Fredrik Lange
Tuottaja: Fredrik Lange

Valoa, pimeyttä, totta ja tarua. Toivoa ja epätoivoa sekä painokkuutta ja keveyttä. Rekonstruktion Utøya tarjoaa kaikkea tätä. Ohjaaja Carl Javér on tarttunut pohjoismaiseen traumaan älykkäästi, hienotunteisesti ja eloonjääneitä syvästi kunnioittaen. Lopputulos on koskettava ja lähes sietämättömän osallistava. Javér on luonut kameran edessä olevien nuorten kanssa turvallisen ja sallivan tilan, ja osallistujien välinen vuorovaikutus, kunnioitus ja luottamus sinkauttaa maailmaan inhimillisyyden kipinän.

Palkintolautakunta: Kristina Börjeson, Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl (ei osallistunut vuonna 2019 jääviyden vuoksi)

SUOMI

Alkuperäisnimi: Aurora
Englanninkielinen nimi: Aurora
Ohjaaja: Miia Tervo
Käsikirjoittaja: Miia Tervo
Tuottaja: Max Malka

Äärioikeisto ratsastaa eri puolilla Eurooppa maahanmuuttoon liittyvillä peloilla. Ohjaaja-käsikirjoittaja Miia Tervon pitkä esikoiselokuva Aurora on tässä ilmapiirissä sydämellinen tarina aikamme iloista ja kipukohdista, ja se toimii siten kunnon vastalääkkeenä älylliselle näivettymiselle. Elokuvan ruohonjuuritason inhimillisyyden ja myötätunto osoittavat moralisoimatta sen, että yhtäläinen ihmisarvo kuuluu myös niille rikkinäisille, jotka käyvät eloonjäämistä urbaanissa Pohjolassa.

Palkintolautakunta: Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund

TANSKA

Alkuperäisnimi: Dronningen
Englanninkielinen nimi: Queen of Hearts
Ohjaaja: May el-Toukhy
Käsikirjoittajat: May el-Toukhy, Maren Louise Käehne
Tuottajat: Caroline Blanco, Rene Ezra

On todella haastavaa kertoa tarina, jossa hahmojen motiivit jäävät yleisön pääteltäviksi. Erityisen vaikeaa se on silloin, kun on kyse moraalisesti niinkin kyseenalaisesta asiasta kuin päähenkilön ja tämän poikapuolen välisestä sukupuolisuhteesta. Queen of Hearts rikkoo kuitenkin totuttuja elokuvakäsityksiämme monin tavoin, joten avoimuus tuntuu siinä juuri oikealta ratkaisulta. Ohjaaja May el-Toukhy tasapainoilee horjumatta, ja Trine Dyrholm tekee päähenkilöstään arvoituksellisen mutta kokonaisen ihmisen. Queen of Hearts on riemukkaan sokeeraavaa katsottavaa ja koettavaa.

Palkintolautakunta: Per Juul Carlsen, Jakob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall